

# Virage jazz à Talence

**FESTIVAL** Début ce soir de 1,2,3 musique !, avec une 8<sup>e</sup> édition très orientée jazz. Samedi, la chanteuse Virginie Teychené en sera la tête d'affiche. Interview

PROPOS RECUEILLIS PAR  
**CHRISTOPHE LOUBES**  
culture@sudouest.fr

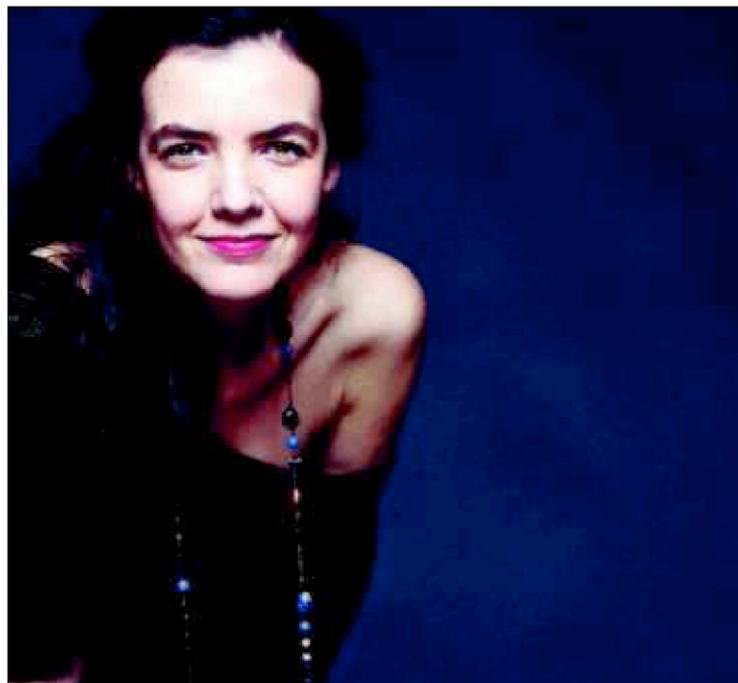
« **Sud Ouest** ». A Talence vous produirez après un concert Chopin. Bizarre ?

**Virginie Teychené.** Non, c'est intéressant de croiser les publics. La musique classique et le jazz souffrent d'une réputation élitiste. Si des gens s'aperçoivent que c'est une musique pleine de vie et accessible au plus grand nombre c'est toujours bien. Après, je ne suis pas assez experte pour dire si Chopin se marie bien avec le jazz. Debussy s'en rapproche plus...

**Le trait d'union, c'est l'idée de note bleue. Vous y pensez en chantant ?**  
Pas du tout. J'essaie de ne pas penser quand j'improvise. Les notes, j'y fais attention en travaillant les morceaux, mais quand on est sur scène il faut le maximum de spontanéité. C'est comme quand on parle : On apprend le vocabulaire mais la façon de l'utiliser reste libre.

**Vous chantez souvent soutenue seulement par la batterie. Vous êtes d'abord une rythmicienne ?**  
J'aime beaucoup le travail sur le rythme. J'ai fait 7-8 ans de danse classique. Ça me marque dans ma manière d'être sur scène et de projeter le son avec le corps. Et puis je chante en anglais et en brésilien, qui sont des langues très rythmiques, avec des accents forts plus marqués qu'en français.

**Mais vous chantez aussi des chansons françaises...**  
Ça faisait très longtemps que j'en



**Repérée dans des gros festivals jazz comme Marciac ou Juan-les-Pins, Virginie Teychené sera samedi au Gaumont.** THOMAS DORN

avais envie. Avec mes musiciens nous avons essayé plein de morceaux. Ça passait ou ça ne passait pas. Brel, par exemple, c'est compliqué à faire sonner de façon jazz. Peut-être parce que c'est dur de se détacher de l'interprétation d'origine.

**Votre carrière se construit dans des festivals comme Marciac, hors des prix du genre Django-Reinhardt ou Victoire de la musique. Vous avez un côté franc-tireur ?**

J'ai quand même reçu un prix au festival de Juan-les-Pins qui m'a donné une certaine visibilité en 2008. Mais c'est vrai que je n'habite pas à Paris et que je ne suis pas dans les circuits habituels. Mais aujourd'hui ce n'est

plus si grave. Le jazz a une place tellement marginale sur le marché de la musique...

**Vous semblez avoir été marquée par des chanteuses qu'on ne cite passivement : Mimi Perrin, Joni Mitchell, Anita O'Day...**

Anita O'Day, elle a un swing terrible. Notamment dans ses enregistrements avec Oscar Peterson. Mimi Perrin et les Double Six allaient des prouesses vocales remarquables et un gros travail d'écriture. Cette manière de faire sonner la langue française me touche beaucoup, moi qui ai fait des études de lettres. Quant à Joni Mitchell, c'est rare d'entendre quelqu'un d'aussi inspiré sur Char-

## LE PROGRAMME

**CE SOIR :** Soirée cinéma/musique au Gaumont. « Amy » (19 h) et « Love & mercy » (21 h 30). 5 € la séance.

**MERCREDI :** Concerts au Dôme. Caroline Lummeaux et Hélène Largillier (violons) : Mozart, Bartok, traditionnels irlandais (17 h 30, 5 €).

« West side story » par le quintette de cuivres Grand souffle (18 h 45, 5 €).

**JEUDI :** Rencontre autour de Jean Vautrin avec son épouse, la comédienne Anne Doat à la librairie Georges (18 h, entrée libre).

**VENDREDI :** Jazz manouche avec le Mathias Guerry swingtet à Kedge (20 h 30, 5 à 20 €).

**SAMEDI :** Concerts au Gaumont. Chopin au piano avec Emmanuelle Swiercz puis Virginie Teychené quartet (20 h 30, 5 à 20 €).

**DIMANCHE :** Concert au Forum des arts. Voice of America chante Ger-shwin et Bernstein (16 h, 5 €). Renseignements : 06 77 52 09 61.

les Mingus. Ce n'est pas donné à tout le monde d'écrire des paroles qui collent à une musique aussi riche tout en ayant du sens.

**Vous citez aussi des souffleurs : Miles Davis, Charlie Parker...**

Il y a beaucoup de similitudes entre la voix et les instruments à vent. Mai j'ai aussi écouté des pianistes comme Keith Jarrett pour leur manière d'occuper l'espace sonore. La voix est un instrument, mais qui s'exprime aussi avec des mots. Ce qui est intéressant, c'est de bien équivaloir le mot et la note.

# Votre week-end



Pat et Karen, de la compagnie Bougrelas, François Hadji Lazaro et Virginie Teychené. PHOTOS PIGALLE/COMPAGNIE BOUGRELAS/THOMAS DORN

## En avant la zizique

**ÉVÉNEMENTS** Ce week-end, la Gironde bouge, chante et déborde de concerts

### E comme Eighties

Inviter la compagnie Bougrelas à imaginer une soirée eighties, c'est un peu demander à son cerveau de se changer en boule à facettes. Les Bougrelas se sont donc emparés cette fois du pôle Culturel Ev@sion l'ont transformé en dancefloor, avec boules à facettes et clips vidéo pour une immersion totale dans les années 80. Retour vers le foutoir, lipstick et paillettes, pattes d'éph et perruques afro.

Toute honte bue, on s'adonnera à un karaoké chanson française pur jus, avec le Car A Ok 2000 des bien nommés Pat et Karen.

Le tout agrémenté de reprises électriques des rockeurs du Café Music de Mont-de-Marsan. Côté piste : ça va surchauffer avec les danseurs des Legends of tomorrow et les écoles de danse de la ville. Libre à chacun de briller ou non sur la piste aux paillettes.

Ce soir à 20 h 30 avec la cie Bougrelas (karaoké/Car A Ok 2000)/DJ Steady (DJ set)/Legends of tomorrow (danse)/Café Music (rock) + invités. Pôle Culturel Ev@sion, place de la République, Ambarrès & Lagrave. 05 56 77 36 26.

### J comme Jazz

D'habitude plutôt orienté vers le classique, le festival talençais 1,2,3,

Musique ! prend cette année un virage jazz. Ce qu'on constatera ce soir au cinéma Gaumont (!) avec le concert de Virginie Teychené. Originnaire du Sud-Est, cette chanteuse construit sa carrière en dehors des réseaux parisiens. Sans frime mais pas sans atouts : une façon extrêmement précise d'aborder chaque note d'une phrase, un swing, qui lui vient sans doute d'une longue pratique de la danse, et un sens de la liberté, une aptitude à improviser qui font d'elle une vraie vocaliste jazz et pas une chanteuse de variété déguisée. La première partie sera classique avec la pianiste Emmanuelle Swiercz qui jouera Chopin. Les notes bleues qu'évoquait George Sand avant celles de l'harmonie jazz.

Ce soir, 20 h 30 au Gaumont de Talence. 5 à 20 €. 06 77 52 09 61.

### P comme Pigalle

Il est hors normes, hors temps, Hadji Lazaro, depuis Les Garçons bouchers jusqu'à Pigalle, et son dernier « Pouet » pour les bambins. Saint-Loubès accueille ce soir sa deuxième tournée jeune public. Et chez Pigalle, c'est pas parce que c'est pour les juniors qu'on édulcore, qu'on allège, qu'on minaud.

Les bambins passeront donc du rock à la bourrée auvergnate, du tango argentin au reggae, avec un

### Une plongée au XVIII<sup>e</sup> siècle

■ Le Conservatoire de Bordeaux initie ce week-end deux journées de concerts et de conférences autour du thème « Le répertoire de clavier en France, du règne de Louis XV à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Connaisseur ou non, voici une occasion d'en apprendre davantage sur cet instrument et son histoire, tout en explorant une période méconnue du répertoire de clavier français et bordelais.

#### AUJOURD'HUI

À l'Atelier du conservatoire, 9 heures : inscriptions aux journées. 11 heures, concert à deux clavecins « Les transcriptions : une découverte des langages idiomatiques en France au

XVIII<sup>e</sup> siècle », J.Ph. Rameau et G.F. Haendel, par Mireille Podeur et Orlando Bass. 15 heures, concert « Le Salon de Madame Brillon », par des étudiants du CNSMD de Paris.

**DEMAIN** 10 h 30, concert quatre mains par les élèves des conservatoires de la région. 17 heures, concert « Dom Bedos en Fête ! » Concert-présentation de l'orgue historique (1748) de l'église Sainte-Croix par Martin Tembremanne. En parallèle, pendant les deux journées : ateliers pédagogiques « Découverte des claviers » piano forte, clavichorde, orgue animés par Julien Bailly, Renée Geofrion, Martin Tembremanne. Inscription préalable indispensable.

nombre titanesque d'instruments puisque François Hadji Lazaro, tête pensante du groupe, maîtrise aussi bien la vielle à roue, la guitare, l'accordéon ou la cornemuse.

Ce soir à 19 heures, au centre culturel La Coupole 36, Chemin de Nice, Saint-Loubès. 05 56 68 67 06.

### N comme Nâaman

Il est jeune mais il fait du reggae comme les vieux. Découvert à en

2012 sur la scène du Reggae Sun Ska Festival, le Dieppois a été accompagné par le label bordelais label bordelais Soulbeats, pour aller faire un tour aux sources du genre, à la Jamaïque et bosser avec le célèbre producteur de Burning Spear, Stephen Stewart. Son dernier album « Rays of Resistance », illustre son éclectisme et mêle influences urbaines et caribéennes.

Ce soir à 20 heures salle Gérard-Philippe de Martignas-sur-Jalles. 17 €.