

S Virginie Teychené

I Feel So Good

I Feel So Good, Moonlight Serenade, Up Jumped Spring, You're Drivin' Me Crazy, Early Hours, Você e eu, Luiza!Fotografia, Worry 'bout Me, Beautiful Friendship, I Got the Blues, Prelude to a Kiss, Just a Song, The Nearness of You, C'est le printemps
Virginie Teychené (voc), Stéphane Bernard (p), Gérard Maurin (b, g), Jean-Pierre Arnaud (dm), François Chassagnite (tp)
Date et lieu d'enregistrement non précisés sur le livret

Durée : 1h 07' 42"

Altrisuoni 288 (www.altrisuoni.com)

La perfection existe-t-elle ? Eh bien, on n'en est pas loin avec ce disque. Le genre de CD qu'on écoute, qu'on remet, qu'on réécoute, et ainsi de suite. Pas parce qu'il vous surprend, mais parce qu'il est ce que vous attendiez sans copier pourtant personne. La chanteuse Virginie Teychené, d'une voix cristalline très bien posée, use de la vélocité de son élocution pour générer des scats superbes et chante avec beaucoup de variétés de sentiments, des airs, américains et brésiliens. Prononciation impeccable en anglais, brésilien et français, puisque le disque se termine par un « It Might as Well Be Spring », dans la version française qu'avait fait connaître le crooner français Jean Sablon : « C'est le printemps ». Une version éblouissante de « Lester Leaps In » : « I Got the Blues », des relectures magnifiques aussi bien de « Moonlight Serenade » que de « Up Jumped Spring », de Freddy Hubbard. La respiration brésilienne au milieu du CD, avec du Tom Jobim et du Carlos Lyra (superbe poésie de Vinicius de Moraes) permet de goûter toute la subtilité de la voix de cette chanteuse. Elle est accompagnée par un trio piano-basse-batterie superbe (Stéphane Bernard, p, Gérard Maurin, b, qui joue accessoirement de la guitare et Jean-Pierre Arnaud, dm) et, sur quatre morceaux, s'invite le trompettiste François Chassagnite. Bref, c'est le genre de CD qu'on ne rencontre pas tous les jours. Comme Virginie Teychené a en plus un physique à la Carole Bouquet, je ne doute pas qu'on la reverra en clubs et sur la scène des festivals pour le plaisir des yeux et des oreilles.

Michel Bedin